

YRD. DOÇ. DR. KAYA ÖZKARACALAR

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans ve yüksek lisans eğitimini ODTÜ Siyaset Bilimi anabilim dalında tamamladıktan sonra doktora derecesini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nden aldı. Ankara'da *Geceyarısı Sineması*'nı çıkardı, *Radikal* gazetesinde ve çeşitli dergilerde çok sayıda sinema yazısı yayınlandı, halen *Altyazı* dergisine düzenli olarak dvd tanıtım sayfası hazırlıyor. Çeşitli film festivallerinde jüri üyesi yaptı. Yurtiçi ve yurtdışı bilimsel konferanslarda çok sayıda sunumu bulunan Özkaracalar'ın ayrıca çeşitli kolektifler bünyesinde imza attığı belgesel film çalışmaları da var. Halen Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV bölüm başkanlığını yürütüyor ve bu bölümde öğretim üyesi sıfatıyla Film Türleri, Dünya Sineması gibi dersler veriyor, öğrencilerin mezuniyet projelerinin süpervizörlüğünü yapıyor.

Yayınlarından bazıları:

'Between Appropriation and Innovation: Turkish Horror Cinema', Steven Jay Schneider (ed.) *Fear Without Frontiers: Horror Cinema Across the Globe* (2003, Londra: FAB Press içinde) içinde,.

Gotik (2005, İstanbul: L&M Yayınları).

Geceyarısı Filmleri (2007, İstanbul: +1 Kitap).

Belgesel çalışmaları:

Behice Boran: Son Nefesine Kadar (ortak-yapımcı, ortak-yönetmen, ortak-senarist), uzun metraj, 2006. **Festival gösterimleri:** İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, Ankara Uluslararası Film Festivali, Antalya Altın Portakal Film Festivali

Akıntıya Karşı Orhan Kemal: "Bereketli Topraklar Üzerinde" (ortak-yapımcı, ortak-yönetmen, ortak-senarist), orta metraj, 2005. **Festival gösterimi ve ödül:** Ankara Uluslararası Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışması Profesyonel Kategori 2.'lik ödülü

CAN AKBEL

Ülkemizin ilk televizyon sunucularından Can Akbel, 1934 yılında İzmir'de doğdu. Ankara Hukuk Fakültesi'nde öğrenim görürken, Ankara Radyosu'nda spiker olarak işe başladı ve bu mesleğin eğitimini almak amacıyla Almanya'ya gitti. Münster kentinde Kayzer Wilhems Üniversitesi'nde Publizistik Anabilimdalı tahsilini yaptı. Dört yıllık öğrenimini başarı ile bitirerek fakülte tarafından bir yıl süreyle Batı Almanya Radyo-Televizyonu'na staj için gönderildi. Köln kentinde daha sonra Federal Basın Dairesi, Almanya'nın Sesi Radyosu ve kurucusu olduğu WDR Türkçe Bölümü yayın müdürlüğü yaptı. Türkiye'ye döndükten sonra 1968 yılında deneme yayınına başlayan TRT Televizyonu'nda redaktör spiker olarak çalıştı. 1999 yılı Kasım ayında emekli oldu. Şu anda Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Sinema- TV Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak verdiği derslerle deneyimlerini gençlerimize aktarıyor.

Theron Patterson

1971 yılında ABD'nin Ohio kentinde doğdu. Lisans derecesini University of Arizona Media Arts programında, Film ve Video dalındaki yüksek lisans derecesini ise California Institute of the Arts'tan aldı. Çok sayıda film/video çalışması olan Patterson ayrıca sinema filmleri *Okul'un* (2004) müziklerine katkı yapmış, *Tatil Kitabı'nın* (2008) ses tasarımını gerçekleştirmiştir. Eğitim kariyerine Singapur'da başlamış olan Patterson, 2001 yılından bu yana Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmakta, bu çerçevede Film ve Videoya Giriş, Dijital Kurgu gibi dersler verip öğrencilerin mezuniyet projelerinin danışmanlığını yürütmektedir.

FILM / VIDEO ÇALIŞMALARI:

- **Şahin** *in Pride* -2007, Dv, 32 min
- **Heinous**-1996-2000, Hi8/Dv video, 80 min, distributed by Cinemad United
- **noise dude trilogy**-1999, 3/4" video, 5 min
- **First Course in Ontology**-1997, 16mm found footage/Hi8 video, 25 min

- **Great American Nude**-1996, Processed video, 14 min
- **Martin B.**-1995, 16mm, 28 min
- **Dave Goes to the Office**- 1994,16mm, 12 min
- **Four for Flora**- 1993, 16mm, 6 min

FİLM İÇİN MÜZİK VE SES TASARIMI ÇALIŞMALARI:

- 2007 • **Tek Notalı Adam**, dir: Dağhan Celayir, 35mm, 12 min, Sound Design
- 2007 • **Tatil Kitabı**, dir: Seyfi Teoman, 35mm, 90 min, Sound Design
- 2007 • **Applause**, dir: Chris Peters, HDV, 2 min, Sound Design and Music
- 2005 • **Monsoon St 77**, dir: Minda Martin, 16mm, 16 min, Sound Design and Music
- 2003 • **Okul**, dir: Yagmur & Durul Taylan, 35mm, 90 min, 3 tracks on soundtrack

TİYATRO İÇİN VİDEO:

- **Jokond ile Se-Ya-U** – 2008
- **Mikado'nun Çöpleri** – 2006

GIOVANNİ SCOGNAMİLLO

Ülkemizin önde gelen sinema tarihçilerinden Giovanni Scognamillo, 1929 yılında İstanbul'da doğdu. 1948'ten bu yana yabancı basında, 1961'den bu yana ise Türk basınında sinema yazarı, film eleştirmeni ve sinema araştırmacı tarihçisi olarak adını duyurdu. Ayrıca bir dönem sinema sektöründe yönetmen yardımcısı ve yapım görevlisi olarak çalıştı, bu arada Eler Film'in Dış İlişkiler Müdürlüğü'nü yaptı, ardından Ulusal Video'nun program müdürü olarak faaliyet gösterdi.

Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-Tv bölümünde Türk Sineması derslerini veriyor.

Başlıca eserleri

Başlıca eserlerinden örnekler

Başlıca eserleri:

Türk Sinemasında Altı Yönetmen (1973)

Türk Sinema Tarihi (1988-1989 ve 2003)

Fantastik Türk Sineması (2001)

Erotik Türk Sineması (2002)

Amerikan Sineması (1994)

Dünya Sinema Sanayii (1997)

Cadde-i Kebirde Sinema (1991)
Yeşilçamdan önce Yeşilçamdan sonra (1996)
Batı Sinemasında Türkiye ve Türkler (1996)
Dehşetin Kapıları (1994)
Korkunun sanatları (1996)
Bir Levantenin Beyoğlu Anıları (1990 ve 2002)
İstanbul Gizemleri (1993)ve İtalyanca baskısı I Misteri di Istanbul (1998)
Beyoğlu'nda Fuhuş (1994)
Beyoğlu Kabusları ve diğer öyküler (öykü) (2001)
Ziyaretçiler (roman) (2002)
Batının İnanç Temelleri (1976 ve 2002)
Arkın Sinema Ansiklopedisi (2 cilt – çeviri 1975)
Devrimler ve Kültür Tarihi Ansiklopedisi (çeviri – 1975)

ZURAB SIKHARULIDZE

1950 yılında Gürcistan'da doğdu. Şota Rustavelli Tiyatro ve Sinema Üniversitesi'nde oyunculuk ve yönetmenlik öğrenimi gördü, daha sonra bu üniversitede ders verdi. Tiflis'te çeşitli devlet tiyatrolarında oyunculuk, yönetmenlik ve sanat yönetmenliği yaptı, Mtskheta Devlet Tiyatrosu'nu kurdu. Bahçeşehir Üniversitesi İleri Oyunculuk yüksek lisans programının koordinatörlüğünü yapıyor ve Sinema-TV bölümünde kamera karşısında oyunculuk dersi veriyor.

Yönettiği oyunlardan bazıları:

Georgia State Theatre : Antigone (Jean Anouilh), Windsor's Merry Women (Shakespeare), The collage of Cehov's single act plays, Waiting for Godot (Samuel Beckett), Le Bourgeois Gentilhomme (Moliere), Öldür Beni Canikom (Aziz Nesin)

Turkish State Theatre : As You Like It (Shakespeare), The Inspector (Gogol), A Day in the Province (Turgenyev), Happy Days (Beckett)

University of Bilkent Theatre: Seagull (Cehov), The Garden of Cherry (Cehov), Figaro's Wedding (Beaumarchais), All My Sons (Arthur Miller), Rage (Joan Osborne), Macbeth (Ionesco), The Good Woman of Setzuan (Brecht), Herşeye Rağmen (To Be or Not to Be) – Nazım Hikmet

PROF. DR. TÜL AKBAL SÜALP

1960 doğumlu. İstanbul Üniversitesi Psikoloji bölümünden mezun olduktan sonra City University of New York'ta sinema dalında yüksek lisans yaptı. Mimar Sinan Üniversitesi'nden sosyoloji dalında doktora, Marmara Üniversitesi'nden ise sinema dalında sanatta yeterlik derecelerini aldı. Bir dönem Berlin'deki Humboldt Üniversitesi'nde ders verdi. Çeşitli kültür, teori ve sinema dergilerinde yayınlanmış makaleleri dahil çok sayıda yazılı eseri bulunan Akbal Süalp, ayrıca çeşitli film festivallerinde jüri üyeliği yapmakta, tasarım ve sanat projelerinde katılımcı olarak yer almaktadır. Halen Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV bölümünde TV, Kültür, Toplum ve Medya İzleyicileri dersleri vermektedir.

Yakın tarihli yazılı eserlerinden seçme:

The Glorified Lumpen 'Nothingness' vs. Night Navigations *Cinema and Politics* Deniz Bayraktar (ed), Cambridge Turkish Cinema Reader, Cambridge 2008

"Violence Muted women under scene of some glorified lumpen men" interviewed by Basak Senova, *New Feminism: worlds of feminism, queer and networking conditions* Marina Grzinic and Rosemarie Reitsamer (eds) Vienna: Löcker publishers, 2008.

"Kent, İmge Özne ve "dışarıklı" ZAMANMEKANLAR" *zaman . mekan* , İstanbul: YEM, 2008

"Vahşet Acı ve Sorumluluk", *Terör, Şiddet ve Toplum*, der Firdevs Gümüsoğlu, İstanbul: Bağlam, 2006, slr:75- 87.

"Adı Vasfiya bir hülyaydı", *adı: Atif Yılmaz*, Ankara: Dost 2006, 126-134.

“Sığınanlar, kiracılar ve gecenin içinde kaybolanların ev sahipleriyle eşitlendiği öyküler: Yedinci Kıta”, *Toplumbilim* dergisi Sinema özel sayısı, 2005, slr: 49- 54

“Kamusal Alan, Deneyim ve Kluge”, *Kamusal Alan*, der: Meral Özbek, İstanbul: Hil Yayınları, 2005, slr:653- 675.

ZamanMekan: Kuram ve Sinema: melez zamanların mekan gölgelerinde iklimler, rüzgarlar ve gece haritaları, Bağlam 2004 Haziran

Editör: İçindekiler, (İngilizce Fransızca ve Türkçe) Self01 Projesi, Mental Klinik & Production Musée d’Art Moderne Grand –Duc Jean Mudam Camp de Base, Luxembourg, 2004.

Birhan Keskin, Tül Akbal Süalp Özen Yula, *Eksik Kitap Tuhaf Defter / Wanting Book Odd Notebook*; Self01 Projesi, Mental Klinik & Production Musée d’Art Moderne Grand –Duc Jean Mudam Camp de Base, Luxembourg, 2004.

Projelerinden seçme

Bianaryoccupations via:mantalkKLİNİK _phase1.surface_ Proje danışmanı, 2007

Self 01 Mudam Camp de Base & :mentalkKLİNİK Lüksemburg, Proje editörü 2004

Mentalklinik OYUN 2002 Proje editörü

KÜLTÜR KARANFİLKÖY PROJECT 5th Uluslararası İstanbul Bienali ve bu proje için hazırlanmış sessiz spot filmi: “Karanfilköy’den Darphane’ye” 10”, 1997

KÜLTÜR EIN GENDER-PROJECT AUS ISTANBUL Shedhalle Zürich İstanbul’dan Bir Kültür Projesi, 1996

YRD. DOÇ. DR. SAVAŞ ARSLAN

1973 yılında Manisa’da doğdu. Lisans derecesini Bilkent Siyaset Bilimi bölümünden, yüksek lisans derecesini ise aynı üniversitenin Grafik Tasarım

anabilim dalından aldı. ABD’de Ohio State University’de Sanat Tarihi dalında doktora yaptı. Yurtiçi ve yurtdışında hakemli uluslararası bilimsel yayınlar dahil çok sayıda yayını bulunan Arslan, halen Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV bölümünde öğretim üyesi sıfatıyla çeşitli dersler veriyor, ayrıca İletişim Fakültesi’nin Yurtdışı Eğitim Programı’nın koordinatörlüğünü yapıyor.

Yayınlarından bazıları:

Melodram (2005, İstanbul: L&M Yayınları)

‘Islamic ‘Enlightenment’ versus Westernization in Popular Turkish Cinema of the 1970s and 1980s’, Timothy Shary and Alexandra Seibel (eds.) *Youth* “Sinemayı Yazarken Kültür ve Siyasetin Halleri: Refiğ, Erksan, Özön” Ali Karadoğan (ed.) *Halit Refiğ* (Ankara: Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı Yayınları, 2003) içinde *Culture in Global Cinema* (Austin: University of Texas Press, 2007) içinde

“Balıkçı Uyuz Ahmet’in Nakabil Yeşilçam Macerası” Kurtuluş Özyazıcı (ed.) *Kahkaha ve Hüzün: Sadri Alışık* (Ankara: Dost ve Ankara Sinema Derneği, 2006) içinde

“Kimdir Bu Zeki Ökten Filmlerindekiler” Ali Karadoğan (ed.) *Yoksul: Zeki Ökten* (Ankara: Dipnot ve Ankara Sinema Derneği, 2007) içinde.

YRD. DOÇ. DR. ERKAN BÜKER

1964 yılında Eskişehir’de doğdu. Lisans ve yüksek lisans derecelerini Anadolu Üniversitesi Radyo-Televizyon Sinema dalından, doktora derecesini ise Marmara Üniversitesi Sinema-TV dalından aldı. Uzun yıllar Anadolu

Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde uzman kadrosunda çalıştıktan sonra bir prodüksiyon şirketinde yöneticilik yaptı. Ulusal bilimsel dergilerde özellikle televizyonda şiddet üzerine makaleleri yayınlanmış olan Büker, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmakta, bu çerçevede Kamera ve Işık Kullanımı, Sinema ve TV'de Ses gibi dersler vermekte ve öğrencilerin mezuniyet projelerine danışmanlık yapmaktadır.

TELEVİZYON PROGRAMLARI

- DÜNYA YEMEKLERİ- Yemek Programı / 13 Bölüm
- ÖZKAN'LA KAÇ PARA-Yarışma Programı / 60 Bölüm
- BALLI PAZAR-Müzik-Eğlence Programı-Canlı /13 Bölüm
- YOKSA SİZ HALA – Yemek Programı / 65 Bölüm
- PIRIL HANIM – Yarışma Programı / 26 Bölüm
- AZİZ ÜSTEL SHOW – / 26 Bölüm
- REYTING HAMDİ – 26 Bölüm
- KATILSANA YARIŞSANA – Yemek Programı / 52 Bölüm
- DOKUNDUR MİZAH DERGİSİ – Komedi Dizisi / 13 Bölüm
- RİZİKO – Bilgi Yarışması / 195 Bölüm

BELGESELLER

- Erdemir 40.Yıl Filmi
- 12 EYLÜL SEÇİM PARTİLERİ
- GÖLGE OYUNU – Siyasi Belgesel
- TANGO'NUN ÖYKÜSÜ
- ECZACIBAŞI